



COMPAÑÍA
DE TEATRO
FÍSICO



Gnosienne

**DOSSIER
DE GIRAS**



SINOPSIS

Un joven y su maestro emprenden un viaje hacia el interior de sus propios mundos, poblados por personificaciones fantásticas de sus deseos y temores inconscientes. Atravesando la selva, la montaña y el mar, el viaje ritual de estos aventureros es el viaje de la humanidad: el descubrimiento del amor y de la soledad como metáforas de un ciclo de vida y muerte que se suceden en un círculo infinito.

Reel



EXPLORACIÓN
DE LOS SENTIDOS

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Eduardo Cardozo, Ana Cecilia Chung, Gael de la Rocha, Miquel de la Rocha, Leonor Estrada, Ximena Riveros, Diego Sakuray.

DIRECCIÓN DE ARTE, VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Alonso Núñez

DRAMATURGIA

Fernando Castro

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Lucho Baglietto

DISEÑO DE SONIDO

Raúl Arévalo

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES DE CALAVARA

Bea Chung y Claudia Castro

REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE

Gabriela Bordo

DISEÑO GRÁFICO

TAG Estudio Gráfico

FOTOGRAFÍA DE AFICHE

Daniela Zavala

ASESORÍA EN MANIPULACIÓN DE OBJETOS

Perrik Malebranche

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Carmen Flores y Claudia Flores

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Sammy Zamalloa y Telmo Arévalo

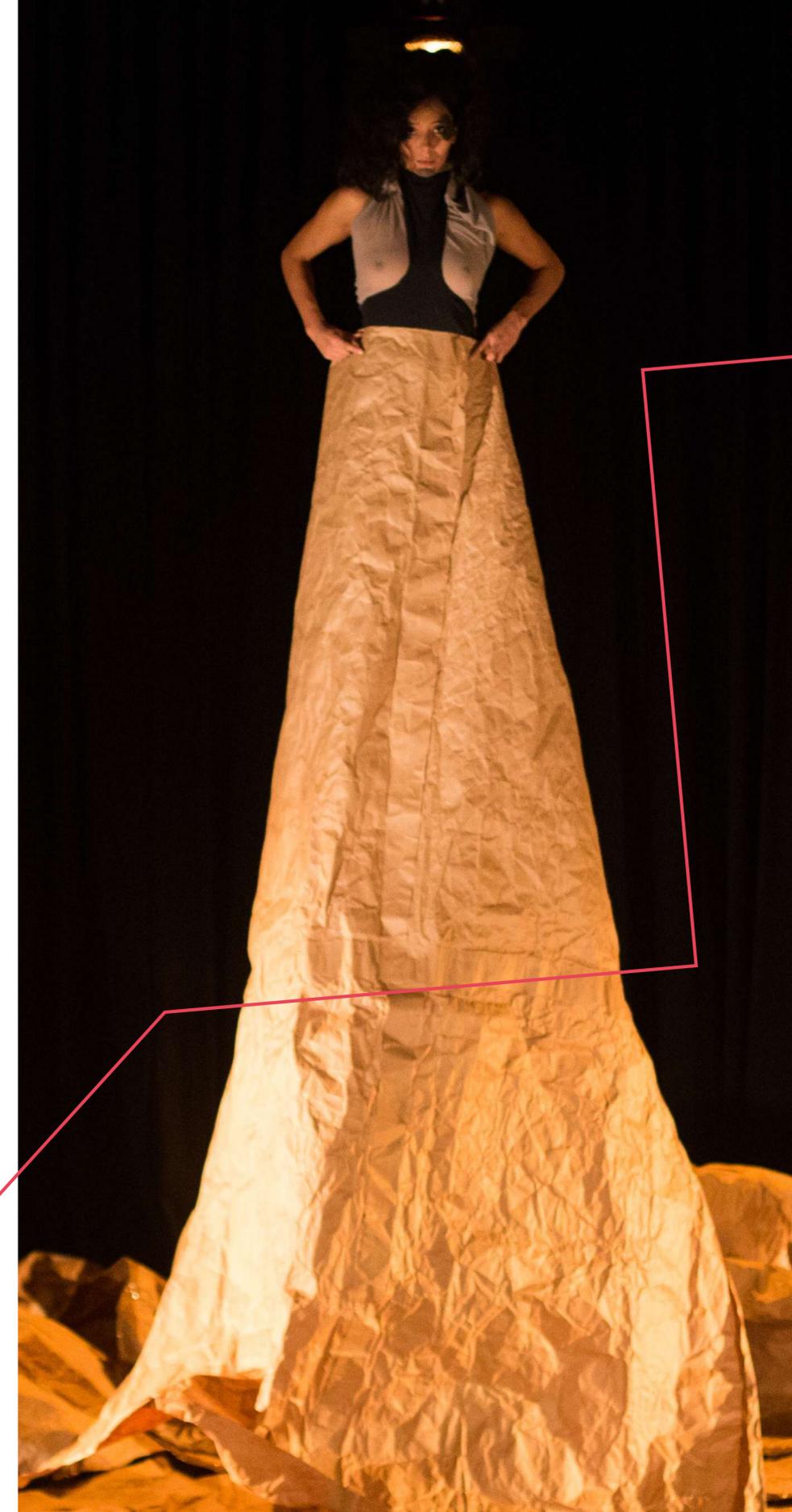
DIRECCIÓN GENERAL

Fernando Castro

PRODUCCIÓN GENERAL

Compañía de Teatro Físico

COMPAÑÍA DE TEATRO FÍSICO



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO:

Frontal y Circular

ÁREA REQUERIDA

Mínimo 10 mt. x 6 mt.

TIEMPO DE MONTAJE

1 día

TIEMPO DE DESMONTAJE

2 horas

LUCES

5 elipsoidal zoom 23-50°

6 cuarzos 1000 W

6 pc 500 W

6 par 64

8 fresnel 1000 W

4 zoom 16-30 (650)

4 fresnel 1000 “

SONIDO

4 parlantes para sistema cuadrafónico para el público MUY IMPORTANTE

2 parlantes para monitoreo de escenario

ESCENOGRAFÍA A SER PROVISTA

1 barra para colgar un sistema que permita colgar y descolgar un pliego de papel de 11 x 6 metros a manera de telón. Altura mínima 4 metros.

PERSONAL TÉCNICO Y DE APOYO

2 personas para función en tramoya

1 persona para operación de luces

EQUIPO DE VIAJE

8 personas: 7 actores 1 director

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

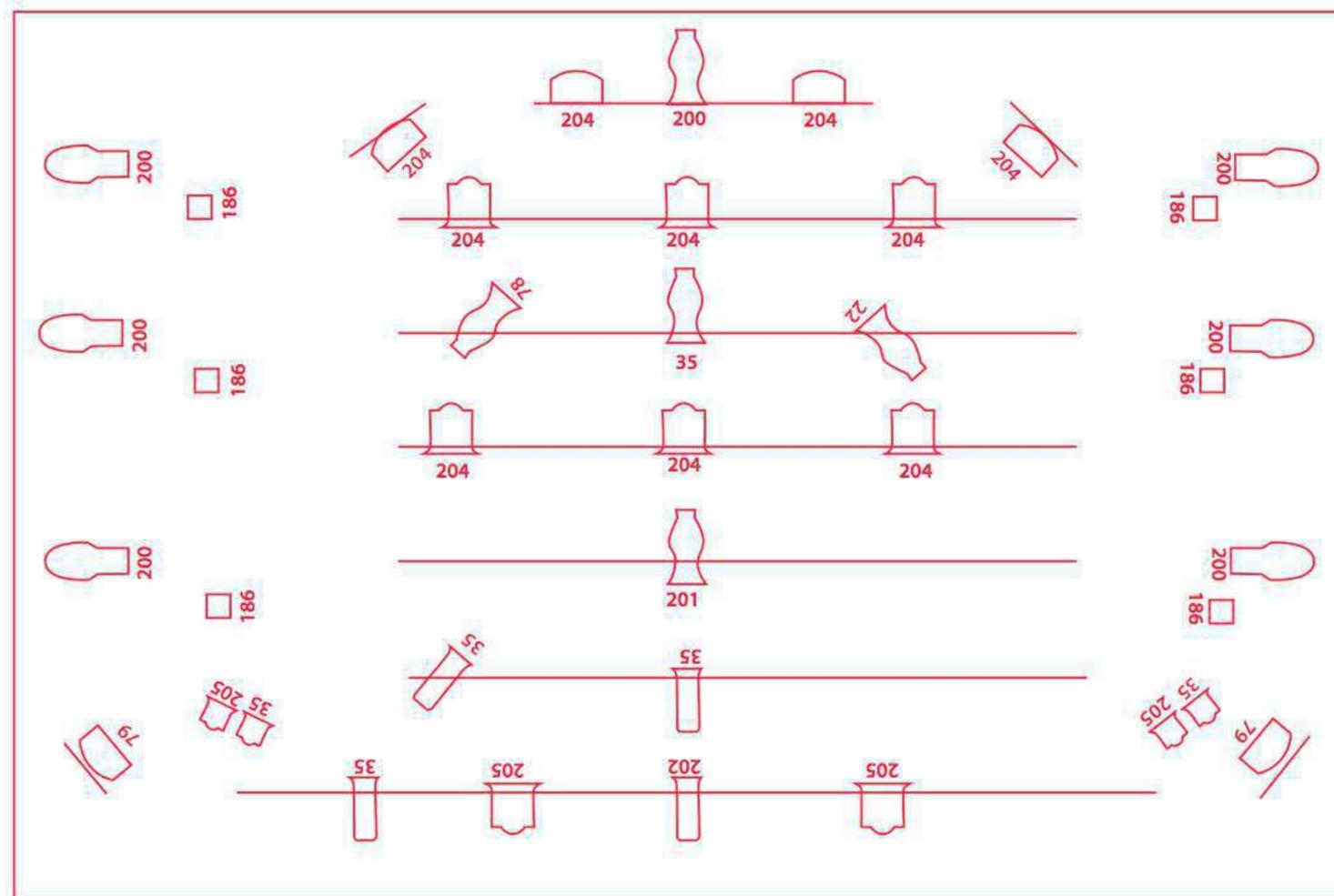
60 minutos

COMPAÑÍA DE TEATRO FÍSICO



PLANO DE LUCES

5 ELIPSOIDAL ZOOM 23 - 50
 6 CUARZO
 6 PC (500)
 6 PAR 64
 8 FRESNEL 1000
 4 ZOOM 16 - 30 (650)
 4 FRESNEL (500)



COMPAÑÍA DE TEATRO FÍSICO



MENCIONES



UN ESPECTÁCULO SIN TEXTO,
SIN DIÁLOGOS, EN EL QUE LOS ASISTENTES
DEBEN ASUMIR UN ROL ACTIVO PARA ENTENDER LA HISTORIA
A PARTIR DEL MOVIMIENTO DE LOS CUERPOS Y EL USO DEL PAPEL.

COMPAÑÍA · DE · TEATRO · FÍSICO

KATHERINE MORALES
EL DOMINICAL. DIARIO EL COMERCIO. PERÚ.

COMPAÑÍA DE TEATRO FÍSICO



Radio RPP. Perú
Nota periodística

Cómo es la vida, cómo es crecer, cómo es madurar.
El espectáculo tiene un sentido de descubrimiento,
es un viaje al interior de cada espectador, visual y sonoramente.
Una verdadera experiencia para los sentidos.

Diario El Comercio. Perú.
Percy Encinas

Por los riesgos que asume, por no dejarse tentar por las fórmulas,
por la terca y admirable intención de explorar formas y lenguajes,
es una saludable noticia en los escenarios de Lima.



COMPAÑÍA DE TEATRO FÍSICO

www.ctf.pe

 @companiadeteatrofisico

 @ctf.pe

 Compañía de Teatro Físico Perú

Roxana Araoz

Productora

 +51 987 501 618

 roxana@ctf.pe

 Lima - Perú

